FRANÇOISE GIROUD : Edwige Feuillère la vamp aux 56 films, a la terreur de la foule autant que Greta Garbo (l'autre Dame aux Camélias)

Edwige Feuillère dans le rôle le plus pathétique de sa carrière : Marguerite Gauthier de La Dame aux Camélias.

SI Edwige Feuillère pouvait demeurer en scène 24 heures sur 24, peut-être serait-elle un être heureux. Seulement, lorsque les applaudissements meurent, lorsque le rideau tombe, lorsque les lumières s'éteignent, elle se retrouve en tête à tête en face d'une femme avec laquelle elle vit en perpétuelle discussion : une certaine Edwige Feuillère.

La première rentre, triomphante, dans la loge rouge de fleurs. La seconde ricane en lui disant : « Tu as mauvaise mine ». La première voudrait rire, s'enivrer de sa gloire et du trouble qu'elle fait naître dans le cœur de ce jeune homme, de cette femme qui la regardent.

La seconde dit : « Attention !... Tu vas avoir la migraine. Attention ! qui sont ces gens ? Que te veulent-ils ?... Es-tu certaine qu'ils t'admirent ? Et s'ils se moquaient ? Et s'ils allaient prendre de toi une mauvaise photographie ?... »

— Je suis belle, répond la première. Je suis une belle actrice blonde et mince, je suis aimable et aimée.

— Belle ? N'exagérons rien, reprend la seconde. Ton nez, pense à ton nez. Blonde ? Pas à moi ! Tu es née brune. Mince ? Tu es née potelée. Aimée ?... Trop. Ou pas assez. Jamais exactement comme on voudrait.

Ainsi Edwige Feuillère tourmente Edwige Feuillère jusqu'à ce que la chaleur d'une salle tendue vers elle la délivre pour trois heures de ce double insolent.

La "voyageuse traquée"

Ainsi sent-on toujours rôder autour d'elle une immobile et vigilante présence qui contrôle ses paroles, qui commande à ses gestes, qui retient ses élans, qui brise ceux des autres.

Elle est là, mollement étendue, dit de sa voix flexible de jolies phrases bien balancées en une langue admirablement pure ; elle renverse un peu sa belle tête lasse, elle est toute proche... Mais de cette grande peur qui la tenaille, peur d'être ridicule, peur d'être faible, peur d'être elle-même, elle a forgé une épée derrière laquelle elle se garde.

Elle ne déteste peut-être pas qu'on tente de la lui arracher. Des hommes, des femmes l'ont pour un temps très court, désarmée, femme humble, timide, passionnée. Alors follement, ils ont cru qu'ils l'avaient gagnée. Mais pendant qu'ils tournaient la tête, elle a ramassé l'épée.

Au cours d'une prise de vues d'un film réalisé en Italie, il y a 15 ans, l'auteur de son film, qui passait pourtant pour ne point aimer les femmes, s'est follement épris d'elle.

On les a vus se promenant en fiacre dans Rome baignée de lune, et puis quelques jours après, le garçon s'est tiré une balle dans le cœur. Non, il n'est pas mort.

Quand elle est entrée à la Comédie-Française, en 1931, 24 ans, après avoir approché un premier prix de comédie au Conservatoire, on chuchotait qu'elle était laide. Un jeune comédien, Pierre Feuillère, la trouva belle, le lui dit, l'épousa. C'est son nom qu'elle a rendu célèbre. Lui demeura obscur. Ils étaient séparés depuis de longues années lorsque Pierre Feuillère se suicida, il y a trois ans.

On prédisait son mariage, en 1939, avec un jeune producteur de films, lorsque la guerre éclata. Il était israélite et quitta la France clandestinement. Il pendant l'occupation Autour d'eux on crut un instant qu'elle abandonnerait tout pour le suivre. Mais elle a ramassé l'épée... Elle est restée. Et si elle a beaucoup souffert, on ne l'a vu. Elle est seulement devenue un peu plus distante, elle a serré plus étroitement sa cuirasse.

Cette éternelle émigrante demeure toujours en fuite devant le grand péril : s'attacher, se soumettre. Et comme ces malades qui voyagent avec l'espoir vain de se fuir. Elle arrache les souvenirs, brûle les lettres, déchire les photos. Pendant des années, elle a eu la manie de déménager. Maintenant elle vit, seule, dans un appartement aux grandes pièces luxueuses, solennelles, entre une fidèle femme de chambre, Marie, et un chat noir. Le Champ-de-Mars lui offre ses arbres.

Autour de cette femme ne donne plus cruellement l'impression d'avoir moralement froid, froid jusqu'au fond du cœur.

Picasso : le bleu mou de l'archet couvre de son voile de dentelles les roses du corps de l'amarante

LE désir attrapé par la grue riposte, avec la même grue », pièce abscons, horreur de la ponctuation mais résolument bouffonne de Pablo Picasso, va être représentée à Paris le mois prochain. Non pas en public, bien que l'art de Picasso s'adresse, par définition, aux masses laborieuses. Mais au sein d'une intimité choisie par le décorateur de théâtre José de Zamora, qui, pour la circonstance, ouvrira à ses invités son hôtel historique sis rue Séguier (6e arrondissement).

L'œuvre picassienne (écrite en trois jours) comprend six actes et dix personnages : le Gros Pied, l'Oignon, la Tarte, sa Cousine, le Bout rond, les deux Toutous, le Silence, l'Angoisse grasse, l'Angoisse maigre et les Rideaux. Les paroles qu'ils échangent sont enveloppées d'un hermétisme de bon aloi. C'est ainsi que le Gros Pied confesse sans reprendre haleine : « Le bleu mou de l'archet qui couvre de son voile de dentelles les roses du corps nu de l'amarante du champ d'avoine éponge goutte à goutte la charge des petits grelots des épaules du jaune citron battant des ailes. » L'Angoisse maigre riposte, avec la même horreur de la ponctuation bourgeoise : « La vieille machine à coudre qui fait tourner les chevaux et les lions du carrou échevelé de mes désirs hache ma chair à saucisse et l'offre vivante aux mains glacées des astres morts-nés frappant aux carreaux de ma fenêtre leur faim de loup et leur soif océane. »

Les jeux de scène sont, par contre, d'une rare limpidité. C'est ainsi qu'à la fin du quatrième acte apparaît dans le trou du souffleur et sur un grand feu une large poêle : « On verra, on entendra et on sentira frire dans l'huile bouillante des pommes de terre », note l'auteur, qui ajoute avec cruauté : « De plus en plus la fumée des frites emplira la salle jusqu'à l'étouffement complet. »

Mlles Anik Martin et Darlanne, Galvez et Tella (les Laurel et Hardy espagnols), et J. de Zamora lui-même sont prévus dans la distribution. L'organisateur cherche en ce moment deux très belles jeunes filles qui soient grandes, mais sans excès, car le plafond de la scène ne sera qu'à 1 m. 75 des planches.

Une première lecture (relativement) publique de la pièce de Picasso avait eu lieu, le 19 mars 1944, chez Michel Leiris : cette manifestation d'indépendance, réglée par Albert Camus, avait été organisée pour rager contre l'oppression qui brisait alors en France l'exercice de la pensée libre. Simone de Beauvoir jouait « la Cousine », Michel Leiris « le Gros Pied », J.-P. Sartre « le Bout rond », Raymond Queneau « l'Oignon », et Jacques-Laurent Bost « le Silence ».

En dehors du « Désir », la saison littéraire de l'hôtel de Séguier comporte au programme « Pichenettes », « humour raffiné », une saynète inédite de Pierre Louys sur le thème d'« Aphrodite », et une reprise en chœur du célèbre classique estudiantin : « Le Pou et l'Araignée ».

On signale que Jean-Gabriel Domergue, qui lui aussi est peintre, n'assistera pas à cette festivité. Il eu serait pas d'accord avec Picasso sur les canons de la beauté féminine.

Elle scandalise le directeur de l'Odéon

Peut-être lui manque-t-il l'enfant qu'elle regrette si amèrement de ne pas avoir, celui auquel elle pourrait enfin donner sans jamais reprendre.

Parce qu'un enfant, ça ne se fait pas avec de subtils raisonnements ! Ce n'est pas dans la tête — fût-elle la plus intelligente, la plus civilisée — qu'un enfant bouge, vous déchire ou vous émeut, mais dans ces entrailles aales et chaudes dont on essaye en vain d'entendre parfois le cri lorsqu'on tend l'oreille pour percevoir la voix intérieure d'Edwige Feuillère. Peut-être d'autres l'ont-ils entendu et n'ai-je pas l'oreille assez fine.

Professionnellement, Edwige Feuillère, a pleinement atteint le but qu'elle s'est fixé depuis toujours.

— Qu'est-ce que tu feras, Vigette, quand tu seras grande ?

— Du théâtre.

Et, M. Cunati, entrepreneur de travaux publics, à Dijon, murmurait :

— Ma fille est folle.

— Edwige, vous ne ferez jamais rien, déclarait le professeur d'algèbre du lycée de Dijon à l'effrontée qui répondait :

— Oh ! si mademoiselle, je ferai du théâtre.

Lorsqu'elle vint habiter à Paris, à l'Union chrétienne des jeunes filles, elle provoqua une douce hilarité chez ses compagnes en répétant :

— Je viens faire du théâtre.

Elle en fait. Conservatoire où elle est admise aussi dans la classe de chant, figurations, petites femmes plus ou moins nues, dans petits et grands films. Sous le nom de Cora Lynn, anagramme de son deuxième prénom, Caroline, elle est une des cocottes de « Mam'zelle Nitouche », une des reines du roi Pausole.

— Mes camarades m'aimaient bien, vous savez ? dit-elle, comme s'il était étonnant qu'on l'aimât.

Un jour de concours, elle se sent si pauvrement vêtue dans son chandail et sa jupe plissée qu'une camarade de l'Odéon, Germaine Delba, lui propose de lui trouver mieux. Edwige Cunati vient dans sa loge, essaye une robe, deux robes, rien ne va. Pendue à un cintre, il y a la tenue idéale. C'est le costume qu'une autre pensionnaire de l'Odéon porte en scène.

— Tant pis, dit Germaine Delba. Prends-la et tu la rapporteras vite, après le concours.

Elles avaient pensé à tout. Sauf à la présence du directeur de l'Odéon, Paul Abram, dans le jury. Quand il reconnut « sa » robe, il y eut un beau scandale. Les deux jeunes comédiennes faillirent y laisser leur carrière officielle.

Depuis qu'elle a quitté le Français, en 1933, on l'a vue dans 56 films. Lentement elle est passée de la vamp du *Roi Pausole*, des mauvaises comédies de la Paramount, des rôles où l'on montrait beaucoup de seins à ceux où elle ne montre qu'un profil, le bon.

Elle est devenue la grande dame de l'écran, qui lui a donné l'argent, la renommée, la gloire, ce droit éclatant de bonheur.

Mais elle demande davantage. Elle ne veut pas être une vedette : elle veut être une grande actrice, une actrice de théâtre, l'interprète de Giraudoux, de Paul Claudel, l'actrice au sens noble du terme.

Etrange femme à la fois si sûre — et à juste titre — de son talent, de son intelligence rapide, de son goût, de sa culture, et si inquiète en même temps... Affolée, comme Greta Garbo lorsqu'on la reconnaît dans la rue, renonçant au secret plaisir des promenades solitaires par crainte du passant indiscret qu'elle pourrait décevoir, fuyant la foule, toujours consciente d'elle-même et de la moindre de ses imperfections.

Claudel l'aime bien

Si brillante et si lasse en même temps, harcelée de migraines, à la merci de violentes colères et de longs découragements, mais jamais à la merci d'une confidence.

Dans le travail, dans la vie, toujours en représentations, jouant avec le même talent que sur une scène le rôle de « la grande actrice-qui-sait-être-simple-et-charmante ».

Un rôle qui lui pèse probablement puisque chaque été elle s'échappe ; elle part, loin, là où personne ne la connaît. Ses dernières vacances, elle les a passées en Norvège, chez des amis pour lesquels elle est simplement une jeune femme française et oublie, à laquelle personne ne songe à parler de théâtre, qui personne ne songe à photographier. Elle va à la pêche, elle fait du canoë, elle joue à son jeu préféré : imaginer des qu'elle conduit, elle rencontre un réverbère. Alors elle y a renoncé. Elle prend des taxis, des voitures de louage. Quand la nuit la protège enfin, elle marche.

Elle sait rire aussi et aime à monter des blagues. Un de ses bons amis se trouvait un jour dans une maison où l'on parlait d'elle. Il fit quelques remarques admiratives.

— Vous aimeriez la connaître ? C'est facile, dit la maîtresse de maison assez satisfaite de montrer qu'elle avait une vedette dans ses relations. Je la connais très bien, nous allons organiser un dîner.

Le soir du dîner, Edwige Feuillère, d'accord avec son partenaire, feignit de le rencontrer à la pour la première fois.

D'abord très cérémonieux, ils deviennent de plus en plus familiers sous l'œil attendri et passionné de la maîtresse de maison, qui eut tout de même un choc, lorsqu'à minuit elle entendit Edwige Feuillère, la réservée, dire au monsieur :

— Alors, tu me raccompagnes ?...

Elle n'en est pas encore remise.

Dans la loge de Sarah Bernhardt, qu'Edwige Feuillère a fait ouvrir et remettre en état pour elle depuis qu'elle joue « La Dame aux Camélias », les fleurs amoncelées, témoignent du nombre et de la qualité de ses admirateurs. Mais exception faite de quelques amis très chers — Paul Claudel qui vint l'autre dimanche lui apporter une miniature de la vraie dame aux camélias — un barrage féroce la garde de toute intrusion.

On ne dérange pas « Mademoiselle Feuillère ». Le régisseur et Berthe l'habilleuse se feraient plutôt tuer sur place. Tous les jours ils sont là par dizaines, ceux qui prétendent avoir rendez-vous, la connaître depuis le lycée ou depuis le Conservatoire.

Mais chaque fois qu'on frappe à la porte, on sent que ses nerfs se déchirent, que chaque bruit l'exaspère, qu'elle voudrait disparaître au fond d'un trou noir, s'y enfoncer, fermer les yeux, mourir un peu.

Tout à l'heure, elle va entrer en scène, arrogante, superbe. Au premier rang, une femme va ajuster ses jumelles et murmurer : « Quel âge peut-elle bien avoir ?... »

Pendant une seconde, Edwige Feuillère la sentira, la haira, et puis de cette salle pleine montera vers elle la ferveur du public qui attend son plaisir. Et, irresistiblement, sans cessant enfin de se poser des questions, se déposant enfin au bord de son rôle, Edwige Feuillère délivrée se donnera pendant trois heures.

ÉTRENNES

ALBUMS

BABAR

NOUVEAUTÉ :
Laurent de BRUNHOFF : *Pique-Nique chez Babar*

Dans la collection :
Jean de BRUNHOFF :
Histoire de Babar
Le Voyage de Babar
Le Roi Babar
Les Vacances de Zéphis
Babar et le Père Noël
Babar et ce Coquin d'Arthur
Beaux albums en couleurs, cartonnés... **800.»**
A B C de Babar
L'album en couleurs, cartonné..... **400.»**

WALT DISNEY

LES ALBUMS HOP-LA !
Bambi
Les Trois Petits Cochons
Blanche-Neige
Chaque album, avec 5 planches animées à tirettes en 4 couleurs. Nombreuses illustrations en noir et en 4 couleurs. Volumes cartonnés, reliure spirale, sous couvre-livre, en 4 couleurs. Le volume..... **400.»**

ALBUMS DU FORMAT « SILLY SYMPHONIES »
NOUVEAUTÉS :
Pierre et le Loup
Mickey et Pluto.

Dans la collection :
Les Trois Caballeros
Contes de l'Oncle Rémus
Bambi
Dumbo
Blanche-Neige et les Sept Nains
Pinocchio
Les Trois Petits Cochons
Le Grand Méchant Loup
L'Arche de Noé
Mickey et son Navire
Chaque album en couleurs, cartonné, sous couvre-livre verni..... **240.»**

LES ALBUMS MICKEY :
Les Aventures de Mickey
Mickey voyage
Mickey Chercheur d'Or
Mickey Aviateur
Mickey chez les Pirates
Mickey Détective.
Mickey Jockey
Mickey fait du Camping
Mickey et le Trésor
Chaque album, en couleurs, cartonné.... **180.»**

ALBUMS DE COLORIAGE ET DE DÉCOUPAGE
Les Trois Caballeros
Bambi
Chaque album en couleurs, semi-cartonné. **60.»**

DIVERS
NOUVEAUTÉS :
Album Zig et Puce
Alain SAINT-OGAN : *Zig et Puce et l'Homme Invisible*
L'album en couleurs, cartonné..... **225.»**

Album Félix
Pat SULLIVAN : *Félix chez les Sauvages*
L'album en couleurs, cartonné..... **180.»**

TARZAN
NOUVEAUTÉS :
Edgar Rice BURROUGHS : *Tarzan et le Traître*
Tarzan l'invincible

Dans la collection :
Tarzan et le Tyran
Tarzan et les Barbares
Tarzan et le Petit Roi
Tarzan le Sauveur
Chaque album en couleurs, cartonné. **220.»**

BIBLIOTHÈQUE VERTE
Chaque volume, illustré, cartonné, fers dorés, sous couvre-livre en 4 couleurs. **165.»**
NOUVEAUTÉS :
James Oliver CURWOOD : *Rapide-Eclair*
Charles DICKENS : *Olivier Twist*
Jean d'ESME : *Leclerc*
Jacques KESSEL : *Fortune Carrée*
Jack LONDON : *Fille des Neiges*
Général GIRAUD : *Mes Evasions*
ERCKMANN-CHATRIAN : *Contes Choisis* (Nouvelle Sélection)
Hector MALOT : *En Famille* (2 vol.)
Jean d'AGRAIVES : *L'Ancre sous les Ailes*

Dans la collection :
Edmond ABOUT : *L'Homme à l'Oreille Cassée*
Le Roi des Montagnes
Le Roman d'un Brave Homme
Jean d'AGRAIVES : *Le Fillleul de la France*
La Gloire sous les Voiles
Le Maître de Simon
Honoré de BALZAC : *Eugénie Grandet*
Le Médecin de Campagne
Les Chouans
BEECHER STOWE : *La Case de l'Oncle Tom*
Charlotte BRONTË : *Jane Eyre* (2 vol.)
Reginald CAMPBELL : *La Mort du Tigre*
Poo Lorn, l'Eléphant
Terreur dans la Forêt
Joseph CONRAD : *Typhon*
Fenimore COOPER : *La Prairie*
Francis de CROISSET : *Nous avons fait un beau voyage*
Miss CUMMINS : *L'Allumeur de Réverbères*
James Oliver CURWOOD : *Bâry, Chien-Loup*
Le Bout du Fleuve
Les Chasseurs des forouches
Les Chasseurs de Loups
Les Chasseurs d'Or
Le Grizzly
Kazan
Nomades du Nord
Le Piège d'Or
La Piste Dangereuse
La Vallée du Silence
*** Alphonse DAUDET :** *Contes Choisis*
Histoire d'un Enfant (Le Petit Chose)
Charles DICKENS : *Les Aventures de M. Pickwick*
Contes de Noël
David Copperfield
Le Magasin d'Antiquités
La Petite Dorrit
Alexandre DUMAS : *Le Comte de Monte-Cristo* (2 vol.)
La Tulipe Noire
ERCKMANN-CHATRIAN : *L'Ami Fritz*
Ice Blocus
Le Conscrit de 1813
Les Deux Frères
L'Invasion
Madame Thérèse
Waterloo
Daniel de FOE : *Robinson Crusoé*
Gustave FLAUBERT : *Salammbô*
Anatole FRANCE : *La Livre de mon Ami*
Théophile GAUTIER : *Le Capitaine Fracasse*
James HILTON : *Au Revoir, M. Chips*
René JOUGLET : *La Ville Perdue*
Jerome K. JÉROME : *Trois Hommes dans un Bateau*
Joseph KESSEL : *Vent de Sable*
Rudyard KIPLING : *« Capitaines Courageux »*
Alphonse de LAMARTINE : *Graziella*
André LAURIE : *L'Héritier de Robinson*
G. LENOTRE : *La Petite Histoire (Révolution et Empire)*
Jack LONDON : *L'Aventureuse*
Bellona-la-Fumée
La Fièvre de l'Or (suite de *Bellona*)
Contes des Mers du Sud
Croc-Blanc
La Croisière du « Dazzler »
Les Enfants du Froid
En Plein Lointain
Le Fils du Loup
Fils du Soleil
Jerry dans l'Ile
Michael, Chien de Cirque
Les Matines de l'« Etneuse »
Pierre LOTI : *Le Roman d'un Enfant*
BULWER LYTTON : *Les Derniers Jours de Pompéi*
Pierre MAËL : *Fille de Rois*
La Marmotte
Robinson et Robinsonne
Un Mousse de Surcouf
Le Trésor de Mandrine
Hector MALOT : *Sans Famille* (2 vol.)
Romain Kalbris
André MAUROIS : *Lyautey*
Les Silences du Colonel Bramble
La Vie de Disraeli
Mayne REID : *Les Chasseurs d'Ours*
Les Exilés dans la Forêt
Les Robinsons de Terre Ferme
Prosper MÉRIMÉE : *Colomba*
Edouard PEISSON : *L'Aigle de Mer*
Joseph PEYRÉ : *L'Escadron Blanc*
Edmond ROSTAND : *Cyrano de Bergerac*
L'Aiglon
George SAND : *François le Champi*
La Mare au Diable
La Petite Fadette
Jules SANDEAU : *Mademoiselle de la Seiglière*
Walter SCOTT : *Ivanhoe*
Quentin Durward
Henryk SIENKIEWICZ : *Quo vadis ?*
P. J. STAHL : *Histoire d'un Ane et de deux Jeunes Filles*
Marianson
Les Patins d'Argent
Les Quatre Filles du Dr Marsch
R. L. STEVENSON : *L'Ile au Trésor*
Georges G. TOUDOUZE : *Anne et le Mystère Breton*
Le Petit Roi d'Ys
Reine en Sabots
Mark TWAIN : *Tom Sawyer*
Jules VERNE : *Un Billet de Loterie*
Le Chancelier
La Chasse au Météore
Le Château des Carpathes
Cinq Semaines en Ballon
Un Drame en Livonie
De la Terre à la Lune
Autour de la Lune
L'Ecole des Robinsons
Les Enfants du Capitaine Grant (3 vol.)
20.000 Lieues sous les Mers (2 vol.)
L'Ile Mystérieuse (3 vol.)
L'Etoile du Sud
Face au Drapeau
Les Frères Kip
L'Invasion de la Mer
Robur le Conquérant
Maître du Monde
Mathias Sandorf (2 vol.)
Michel Strogoff (2 vol.)
Le Phare du Bout du Monde
Le Rayon Vert
Le Secret de Wilhelm Storitz
Le Serpent de Mer
Le Superbe Orinoque
Le Tour du Monde en 80 jours
Une Ville Flottante
Voyage au Centre de la Terre
J. VERNE et A. LAURIE : *L'Epave du « Cynthia »*
Alfred de VIGNY : *Cinq-Mars*
Jean WEBSTER : *Papa Faucheux*
Mon Ennemi Chéri
Trois Petites Américaines
Kate DOUGLAS WIGGIN : *Les Locataires de la Maison Jaune*

BIBLIOTHÈQUE ROSE
Chaque volume, illustré, cartonné, fers dorés, sous couvre-livre en couleurs... **300.»**
NOUVEAUTÉS :
Eric KNIGHT : *Tobby, Chien fidèle*
Jenny FOULQUIER : *Le Trésor de Pierrepic*
Mary Jane CARR : *Sur la Piste de l'Orégon*
Jacques de CHAMPAGNAC : *Nous partons pour l'Amérique*
René DUVERNE : *Cinq Enfants dans une Ile*
Henry V. LAROM : *Un Poney des Rocheuses*

Dans la collection :
ANDERSEN : *Contes*
J. M. BARRIE : *Peter Pan*
L. BOURLIAGUET : *Contes de mon Père le Jars*
Paul Jacques BONZON : *Le Jongleur de l'Etoile*
C. COLLODI : *Les Aventures de Pinocchio*
Pierre de COULEVAIN : *L'Epreuve de Georges*
Marguerite DELASALLE : *Les Enfants du Domaine*
Muriel DENISON : *Suzannah, de la Police Montée*
Jérôme DOUCET : *Mademoiselle Graindorge*
Le Petit Roi du Lavandoux
René DUVERNE : *Le Mystère du Château Maudit*
Teddy chez les Chaffaires
Daniel de FOE : *Robinson Crusoé*
M. du GENESTOUX : *Le Cirque Piccolo*
Le Club de la Jaie
Les Exploits d'« Hispano », Chien Terre-Neuve
La Famille Hurlubelle
Mademoiselle Bagatelle
Mademoiselle Trouble-Fête
Pépinette
Pipo et Pip
Petite Bobine et Gros Placide
Puff !... Enlevé !
Le Trésor de M. Toupie
Un Voyage Gourmand
Nanine GRUNER : *L'Enigme du Trèfle*
GYP : *Un Trio Turbulent*
Andrée HUGON : *Les Enfants de la Halte-au-Bois*
Marie-Thérèse LATZARUS : *Toulon-Hydrate et Retour*
Thérèse LENOTRE : *Le Trésor de Rémilly*
Mary NICOLLET : *Vivent les Vacances !*
Yvonne OSTROGA : *Fées et Petites Filles de la Vieille France*
Astrid OTT : *Rosine chez les Lémons*
Charles PERRAULT : *Contes de Fées*
Comtesse de SÉGUR : *Après la Pluie, le Beau Temps*
L'Auberge de l'Ange Gardien
Un Bon Petit Diable
Les Bons Enfants
Dîner-le-Chemineau
Les Deux Nigauds
François-le-Bossu
Le Général Dourakine
Jean-qui-grogne et Jean-qui-rit
Les Malheurs de Sophie
Le Mauvais Génie
Les Mémoires d'un Ane
Nouveaux Contes de Fées
Les Petites Filles Modèles
La Sœur de Gribouille
Quel Amour d'Enfant !
Les Vacances
Pauvre Blaise
Comédies et Proverbes
SWIFT : *Les Voyages de Gulliver*
A. de la TOURRASSE : *La Maison des deux Pigeons*
Colette VIVIER : *Entrez dans la Danse*
Les Compagnons de Monmontana
La Maison Sens Dessus Dessous

COLLECTION HACHETTE
Chaque volume, illustré, cartonné, fers dorés, sous couvre-livre en couleurs... **300.»**
NOUVEAUTÉS :
James Oliver CURWOOD : *Un Gentilhomme Courageux*
Jack LONDON : *La Croisière du « Snark »*

Dans la collection :
René BAZIN : *Les Oberlé*
La Terre qui meurt
Henry BORDEAUX : *La Peur de Vivre*
Francis de CROISSET : *Le Feerin Cambiaire*
Alexandre DUMAS : *Les Trois Mousquetaires* (2 vol.)
Vingt Ans Après (2 vol.)
Anatole FRANCE : *La Crème de Sylvestre Bonnard*
Rudyard KIPLING : *« Capitaines Courageux »*
Jack LONDON : *Croc Blanc*
Pierre LOTI : *Pêcheur d'Islande*
Ramuntcho
Edouard PEISSON : *Pasti de Cornouaille...*
Emile ZOLA : *La Bête*

NOUVELLE COLLECTION JULES VERNE
Chaque volume, illustré, cartonné, fers dorés, sous couvre-livre en couleurs... **300.»**
Jules VERNE : *Le Tour du Monde en 80 Jours*
Michel Strogoff (2 vol.)
20.000 Lieues sous les Mers (2 vol.)
L'Archipel en Feu
De la Terre à la Lune
Autour de la Lune
Deux Ans de Vacances (2 vol.)
Les Tribulations d'un Chinois en Chine
Le Village Aérien
Aventures de Trois Russes et de Trois Anglais
Un Capitaine de 15 Ans (2 vol.)
Cinq Cents Millions de la Begum
Cinq Semaines en Ballon
L'Etonnante Aventure de la Mission Barsac (2 vol.)
Voyage au Centre de la Terre

EN VENTE CHEZ TOUS LES LIBRAIRES

HACHETTE