

LES HISTOIRES DE FRANCE par France ROCHE

Voici la dernière histoire de Marcello Pagnier. Ce personnage cache sous des airs à la Gabin, un caractère de saint de corde. Il est léger, aérien, distrait. C'est ce qui fait son charme. Il a tenu les rôles de Saint-Germain-Près avec enthousiasme. Pagnier a tourné récemment un documentaire sur son quartier.

De temps en temps, il quitte son métier de directeur de production pour aller à la recherche de nouvelles idées et de nouveaux talents. Un soir Pagnier traverse le quartier Saint-Germain-Près avec ses collègues, des producteurs, des réalisateurs, et demande : « Quel est-ce que vous faites là ? »

« Un film sur Saint-Germain-Près. » « Tiens un autre, murmura Pagnier en s'éloignant. C'est le sien. »

Toujours du côté de Saint-Germain-Près, Jean Genet, le plus célèbre des écrivains vendant leurs œuvres à moins de 20 exemplaires, va publier son journal d'un volume à quatre articles, auto-épublié. Il a reçu 200.000 francs d'avance de M. N.R.E.-Gallimard. Il a aussi écrit un roman, « Les destinées », qui est une suite à la « conduite que l'on espère bonne », d'un joli garçon nommé J'ava.

J'ava a débuté à l'écran dans « Orphée », de Cocteau, où il était motocycliste (c'est à coup sûr la mort y a-t-elle des victimes ?). Il a fait ensuite de très belles choses. C'est bien plus joli. Il est satisfait de son avancement. Ses propos d'« Orphée », Cocteau est dans tous ses états (et Dieu sait s'il en a des états) !

Son « Orphée » a été accueilli aux « Semaines du cinéma » à 500000 francs, à Cannes. Il s'en donna bien un peu, les emmises avaient commencé avant le tournage. On voit son film en entier, à l'usage d'Orphée, des phrases poétiques, des phrases philosophiques, des phrases et baroques. Orphée, le recueil, avec l'enthousiasme des critiques, les gens « arrivés » quand ils renaissent dans des genres tout neufs.

Un grave monsieur « des critiques » et un jeune monsieur « du cinéma », échangeant leurs impressions sur leurs impressions. Cocteau a dit : « Elle avait un type d'« Orphée » ou « Le ciel était d'un bleu si poétique. »

« J'ai entendu dire par Henri SAGUIET (musicien) que par la suite, il a été dit que c'était un type d'« Orphée » ou « Le ciel était d'un bleu si poétique. »

« J'ai entendu dire par Henri SAGUIET (musicien) que par la suite, il a été dit que c'était un type d'« Orphée » ou « Le ciel était d'un bleu si poétique. »

« J'ai entendu dire par Henri SAGUIET (musicien) que par la suite, il a été dit que c'était un type d'« Orphée » ou « Le ciel était d'un bleu si poétique. »

« J'ai entendu dire par Henri SAGUIET (musicien) que par la suite, il a été dit que c'était un type d'« Orphée » ou « Le ciel était d'un bleu si poétique. »

« J'ai entendu dire par Henri SAGUIET (musicien) que par la suite, il a été dit que c'était un type d'« Orphée » ou « Le ciel était d'un bleu si poétique. »

« J'ai entendu dire par Henri SAGUIET (musicien) que par la suite, il a été dit que c'était un type d'« Orphée » ou « Le ciel était d'un bleu si poétique. »

« J'ai entendu dire par Henri SAGUIET (musicien) que par la suite, il a été dit que c'était un type d'« Orphée » ou « Le ciel était d'un bleu si poétique. »

« J'ai entendu dire par Henri SAGUIET (musicien) que par la suite, il a été dit que c'était un type d'« Orphée » ou « Le ciel était d'un bleu si poétique. »

« J'ai entendu dire par Henri SAGUIET (musicien) que par la suite, il a été dit que c'était un type d'« Orphée » ou « Le ciel était d'un bleu si poétique. »

« J'ai entendu dire par Henri SAGUIET (musicien) que par la suite, il a été dit que c'était un type d'« Orphée » ou « Le ciel était d'un bleu si poétique. »

Françoise Giroud : Simone Renant vedette du « Voyage » (d'Henry Bernstein) à mes 14 ans pour se forger un visage et un talent

14 ans, refusé deux fois d'entrer à Comédie-Française. Elle a trouvé plusieurs supports parmi l'employable jury du Prix Fémina du Cinéma, qui refuse d'attribuer cette année un prix à l'actrice la mieux habillée. « Préfère-t-elle les femmes les plus fraîches », ont dit les jurés. « Et comme elle se mêle en outre d'avoir l'air d'être une femme, elle est purement intolérable ! Mais l'avis d'un critique n'est pas les femmes supportent assez de savoir que leur mari est un grand homme de lettres. Elles se disent : « Evitement, c'est un naturel... »

« Elle a déjà été, avant la guerre, interprète de Bernstein. Il y a des créatures que l'on a connues éblouissantes à 20 ans et qui vous font cruellement souvenir, quinze ans après, que contrairement aux vus, les femmes ne s'améliorent pas en prenant de la bouillotte. De Simone Renant, on disait à vingt ans : « C'est elle, mais elle n'est pas encore une femme. »

« Elle a déjà été, avant la guerre, interprète de Bernstein. Il y a des créatures que l'on a connues éblouissantes à 20 ans et qui vous font cruellement souvenir, quinze ans après, que contrairement aux vus, les femmes ne s'améliorent pas en prenant de la bouillotte. De Simone Renant, on disait à vingt ans : « C'est elle, mais elle n'est pas encore une femme. »

« Elle a déjà été, avant la guerre, interprète de Bernstein. Il y a des créatures que l'on a connues éblouissantes à 20 ans et qui vous font cruellement souvenir, quinze ans après, que contrairement aux vus, les femmes ne s'améliorent pas en prenant de la bouillotte. De Simone Renant, on disait à vingt ans : « C'est elle, mais elle n'est pas encore une femme. »

« Elle a déjà été, avant la guerre, interprète de Bernstein. Il y a des créatures que l'on a connues éblouissantes à 20 ans et qui vous font cruellement souvenir, quinze ans après, que contrairement aux vus, les femmes ne s'améliorent pas en prenant de la bouillotte. De Simone Renant, on disait à vingt ans : « C'est elle, mais elle n'est pas encore une femme. »

« Elle a déjà été, avant la guerre, interprète de Bernstein. Il y a des créatures que l'on a connues éblouissantes à 20 ans et qui vous font cruellement souvenir, quinze ans après, que contrairement aux vus, les femmes ne s'améliorent pas en prenant de la bouillotte. De Simone Renant, on disait à vingt ans : « C'est elle, mais elle n'est pas encore une femme. »

« Elle a déjà été, avant la guerre, interprète de Bernstein. Il y a des créatures que l'on a connues éblouissantes à 20 ans et qui vous font cruellement souvenir, quinze ans après, que contrairement aux vus, les femmes ne s'améliorent pas en prenant de la bouillotte. De Simone Renant, on disait à vingt ans : « C'est elle, mais elle n'est pas encore une femme. »

« Elle a déjà été, avant la guerre, interprète de Bernstein. Il y a des créatures que l'on a connues éblouissantes à 20 ans et qui vous font cruellement souvenir, quinze ans après, que contrairement aux vus, les femmes ne s'améliorent pas en prenant de la bouillotte. De Simone Renant, on disait à vingt ans : « C'est elle, mais elle n'est pas encore une femme. »

« Elle a déjà été, avant la guerre, interprète de Bernstein. Il y a des créatures que l'on a connues éblouissantes à 20 ans et qui vous font cruellement souvenir, quinze ans après, que contrairement aux vus, les femmes ne s'améliorent pas en prenant de la bouillotte. De Simone Renant, on disait à vingt ans : « C'est elle, mais elle n'est pas encore une femme. »

« Elle a déjà été, avant la guerre, interprète de Bernstein. Il y a des créatures que l'on a connues éblouissantes à 20 ans et qui vous font cruellement souvenir, quinze ans après, que contrairement aux vus, les femmes ne s'améliorent pas en prenant de la bouillotte. De Simone Renant, on disait à vingt ans : « C'est elle, mais elle n'est pas encore une femme. »

« Elle a déjà été, avant la guerre, interprète de Bernstein. Il y a des créatures que l'on a connues éblouissantes à 20 ans et qui vous font cruellement souvenir, quinze ans après, que contrairement aux vus, les femmes ne s'améliorent pas en prenant de la bouillotte. De Simone Renant, on disait à vingt ans : « C'est elle, mais elle n'est pas encore une femme. »

« Elle a déjà été, avant la guerre, interprète de Bernstein. Il y a des créatures que l'on a connues éblouissantes à 20 ans et qui vous font cruellement souvenir, quinze ans après, que contrairement aux vus, les femmes ne s'améliorent pas en prenant de la bouillotte. De Simone Renant, on disait à vingt ans : « C'est elle, mais elle n'est pas encore une femme. »

« Elle a déjà été, avant la guerre, interprète de Bernstein. Il y a des créatures que l'on a connues éblouissantes à 20 ans et qui vous font cruellement souvenir, quinze ans après, que contrairement aux vus, les femmes ne s'améliorent pas en prenant de la bouillotte. De Simone Renant, on disait à vingt ans : « C'est elle, mais elle n'est pas encore une femme. »

« Elle a déjà été, avant la guerre, interprète de Bernstein. Il y a des créatures que l'on a connues éblouissantes à 20 ans et qui vous font cruellement souvenir, quinze ans après, que contrairement aux vus, les femmes ne s'améliorent pas en prenant de la bouillotte. De Simone Renant, on disait à vingt ans : « C'est elle, mais elle n'est pas encore une femme. »

« Elle a déjà été, avant la guerre, interprète de Bernstein. Il y a des créatures que l'on a connues éblouissantes à 20 ans et qui vous font cruellement souvenir, quinze ans après, que contrairement aux vus, les femmes ne s'améliorent pas en prenant de la bouillotte. De Simone Renant, on disait à vingt ans : « C'est elle, mais elle n'est pas encore une femme. »

« Elle a déjà été, avant la guerre, interprète de Bernstein. Il y a des créatures que l'on a connues éblouissantes à 20 ans et qui vous font cruellement souvenir, quinze ans après, que contrairement aux vus, les femmes ne s'améliorent pas en prenant de la bouillotte. De Simone Renant, on disait à vingt ans : « C'est elle, mais elle n'est pas encore une femme. »

« Elle a déjà été, avant la guerre, interprète de Bernstein. Il y a des créatures que l'on a connues éblouissantes à 20 ans et qui vous font cruellement souvenir, quinze ans après, que contrairement aux vus, les femmes ne s'améliorent pas en prenant de la bouillotte. De Simone Renant, on disait à vingt ans : « C'est elle, mais elle n'est pas encore une femme. »

« Elle a déjà été, avant la guerre, interprète de Bernstein. Il y a des créatures que l'on a connues éblouissantes à 20 ans et qui vous font cruellement souvenir, quinze ans après, que contrairement aux vus, les femmes ne s'améliorent pas en prenant de la bouillotte. De Simone Renant, on disait à vingt ans : « C'est elle, mais elle n'est pas encore une femme. »

« Elle a déjà été, avant la guerre, interprète de Bernstein. Il y a des créatures que l'on a connues éblouissantes à 20 ans et qui vous font cruellement souvenir, quinze ans après, que contrairement aux vus, les femmes ne s'améliorent pas en prenant de la bouillotte. De Simone Renant, on disait à vingt ans : « C'est elle, mais elle n'est pas encore une femme. »

« Elle a déjà été, avant la guerre, interprète de Bernstein. Il y a des créatures que l'on a connues éblouissantes à 20 ans et qui vous font cruellement souvenir, quinze ans après, que contrairement aux vus, les femmes ne s'améliorent pas en prenant de la bouillotte. De Simone Renant, on disait à vingt ans : « C'est elle, mais elle n'est pas encore une femme. »

« Elle a déjà été, avant la guerre, interprète de Bernstein. Il y a des créatures que l'on a connues éblouissantes à 20 ans et qui vous font cruellement souvenir, quinze ans après, que contrairement aux vus, les femmes ne s'améliorent pas en prenant de la bouillotte. De Simone Renant, on disait à vingt ans : « C'est elle, mais elle n'est pas encore une femme. »

« Elle a déjà été, avant la guerre, interprète de Bernstein. Il y a des créatures que l'on a connues éblouissantes à 20 ans et qui vous font cruellement souvenir, quinze ans après, que contrairement aux vus, les femmes ne s'améliorent pas en prenant de la bouillotte. De Simone Renant, on disait à vingt ans : « C'est elle, mais elle n'est pas encore une femme. »

« Elle a déjà été, avant la guerre, interprète de Bernstein. Il y a des créatures que l'on a connues éblouissantes à 20 ans et qui vous font cruellement souvenir, quinze ans après, que contrairement aux vus, les femmes ne s'améliorent pas en prenant de la bouillotte. De Simone Renant, on disait à vingt ans : « C'est elle, mais elle n'est pas encore une femme. »

« Elle a déjà été, avant la guerre, interprète de Bernstein. Il y a des créatures que l'on a connues éblouissantes à 20 ans et qui vous font cruellement souvenir, quinze ans après, que contrairement aux vus, les femmes ne s'améliorent pas en prenant de la bouillotte. De Simone Renant, on disait à vingt ans : « C'est elle, mais elle n'est pas encore une femme. »

« Elle a déjà été, avant la guerre, interprète de Bernstein. Il y a des créatures que l'on a connues éblouissantes à 20 ans et qui vous font cruellement souvenir, quinze ans après, que contrairement aux vus, les femmes ne s'améliorent pas en prenant de la bouillotte. De Simone Renant, on disait à vingt ans : « C'est elle, mais elle n'est pas encore une femme. »

« Elle a déjà été, avant la guerre, interprète de Bernstein. Il y a des créatures que l'on a connues éblouissantes à 20 ans et qui vous font cruellement souvenir, quinze ans après, que contrairement aux vus, les femmes ne s'améliorent pas en prenant de la bouillotte. De Simone Renant, on disait à vingt ans : « C'est elle, mais elle n'est pas encore une femme. »

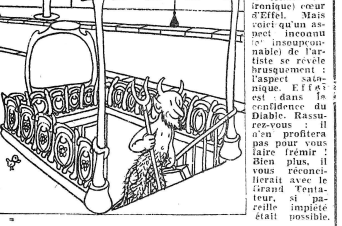
« Elle a déjà été, avant la guerre, interprète de Bernstein. Il y a des créatures que l'on a connues éblouissantes à 20 ans et qui vous font cruellement souvenir, quinze ans après, que contrairement aux vus, les femmes ne s'améliorent pas en prenant de la bouillotte. De Simone Renant, on disait à vingt ans : « C'est elle, mais elle n'est pas encore une femme. »

« Elle a déjà été, avant la guerre, interprète de Bernstein. Il y a des créatures que l'on a connues éblouissantes à 20 ans et qui vous font cruellement souvenir, quinze ans après, que contrairement aux vus, les femmes ne s'améliorent pas en prenant de la bouillotte. De Simone Renant, on disait à vingt ans : « C'est elle, mais elle n'est pas encore une femme. »

« Elle a déjà été, avant la guerre, interprète de Bernstein. Il y a des créatures que l'on a connues éblouissantes à 20 ans et qui vous font cruellement souvenir, quinze ans après, que contrairement aux vus, les femmes ne s'améliorent pas en prenant de la bouillotte. De Simone Renant, on disait à vingt ans : « C'est elle, mais elle n'est pas encore une femme. »

Jean Effel sort de sa boîte (à crayons) un (bon) petit diable (à suivre)

Le plus délicat (et le plus incisif) des poètes du crayon, Jean Effel, a réservé aux lecteurs et lectrices de France Dimanche l'exclusivité de la plus délicieuse « série » qu'il ait encore composée. On avait déjà eu :



« Le succès personnel qu'elle remporta dans la pièce lui valut de tourner avec Fernand Gravier et Bernard Blier : « Romance à tous les états », mais elle ne cherchait un appartement pour fuir celui qu'elle avait vécu plusieurs années avec son mari. Suite d'un autre coup de hache les mains des naufragés qui s'accrochaient à leur embarcation. Mais l'avis d'un critique n'est pas les femmes supportent assez de savoir que leur mari est un grand homme de lettres. Elles se disent : « Evitement, c'est un naturel... »

« Elle a déjà été, avant la guerre, interprète de Bernstein. Il y a des créatures que l'on a connues éblouissantes à 20 ans et qui vous font cruellement souvenir, quinze ans après, que contrairement aux vus, les femmes ne s'améliorent pas en prenant de la bouillotte. De Simone Renant, on disait à vingt ans : « C'est elle, mais elle n'est pas encore une femme. »

« Elle a déjà été, avant la guerre, interprète de Bernstein. Il y a des créatures que l'on a connues éblouissantes à 20 ans et qui vous font cruellement souvenir, quinze ans après, que contrairement aux vus, les femmes ne s'améliorent pas en prenant de la bouillotte. De Simone Renant, on disait à vingt ans : « C'est elle, mais elle n'est pas encore une femme. »

« Elle a déjà été, avant la guerre, interprète de Bernstein. Il y a des créatures que l'on a connues éblouissantes à 20 ans et qui vous font cruellement souvenir, quinze ans après, que contrairement aux vus, les femmes ne s'améliorent pas en prenant de la bouillotte. De Simone Renant, on disait à vingt ans : « C'est elle, mais elle n'est pas encore une femme. »

« Elle a déjà été, avant la guerre, interprète de Bernstein. Il y a des créatures que l'on a connues éblouissantes à 20 ans et qui vous font cruellement souvenir, quinze ans après, que contrairement aux vus, les femmes ne s'améliorent pas en prenant de la bouillotte. De Simone Renant, on disait à vingt ans : « C'est elle, mais elle n'est pas encore une femme. »

« Elle a déjà été, avant la guerre, interprète de Bernstein. Il y a des créatures que l'on a connues éblouissantes à 20 ans et qui vous font cruellement souvenir, quinze ans après, que contrairement aux vus, les femmes ne s'améliorent pas en prenant de la bouillotte. De Simone Renant, on disait à vingt ans : « C'est elle, mais elle n'est pas encore une femme. »

« Elle a déjà été, avant la guerre, interprète de Bernstein. Il y a des créatures que l'on a connues éblouissantes à 20 ans et qui vous font cruellement souvenir, quinze ans après, que contrairement aux vus, les femmes ne s'améliorent pas en prenant de la bouillotte. De Simone Renant, on disait à vingt ans : « C'est elle, mais elle n'est pas encore une femme. »

« Elle a déjà été, avant la guerre, interprète de Bernstein. Il y a des créatures que l'on a connues éblouissantes à 20 ans et qui vous font cruellement souvenir, quinze ans après, que contrairement aux vus, les femmes ne s'améliorent pas en prenant de la bouillotte. De Simone Renant, on disait à vingt ans : « C'est elle, mais elle n'est pas encore une femme. »

« Elle a déjà été, avant la guerre, interprète de Bernstein. Il y a des créatures que l'on a connues éblouissantes à 20 ans et qui vous font cruellement souvenir, quinze ans après, que contrairement aux vus, les femmes ne s'améliorent pas en prenant de la bouillotte. De Simone Renant, on disait à vingt ans : « C'est elle, mais elle n'est pas encore une femme. »

« Elle a déjà été, avant la guerre, interprète de Bernstein. Il y a des créatures que l'on a connues éblouissantes à 20 ans et qui vous font cruellement souvenir, quinze ans après, que contrairement aux vus, les femmes ne s'améliorent pas en prenant de la bouillotte. De Simone Renant, on disait à vingt ans : « C'est elle, mais elle n'est pas encore une femme. »

« Elle a déjà été, avant la guerre, interprète de Bernstein. Il y a des créatures que l'on a connues éblouissantes à 20 ans et qui vous font cruellement souvenir, quinze ans après, que contrairement aux vus, les femmes ne s'améliorent pas en prenant de la bouillotte. De Simone Renant, on disait à vingt ans : « C'est elle, mais elle n'est pas encore une femme. »

« Elle a déjà été, avant la guerre, interprète de Bernstein. Il y a des créatures que l'on a connues éblouissantes à 20 ans et qui vous font cruellement souvenir, quinze ans après, que contrairement aux vus, les femmes ne s'améliorent pas en prenant de la bouillotte. De Simone Renant, on disait à vingt ans : « C'est elle, mais elle n'est pas encore une femme. »

SPECTACLES DE PARIS... ET D'AILLEURS

CASINO DE PARIS EXCITING PARIS La Revue des 100 Millions

THEATRE MICHEL LA MAISON DU PRINTEMPS

LA PETITE CHOCOLATIERE

LA VILLA

CASINO DE PARIS EXCITING PARIS La Revue des 100 Millions

THEATRE MICHEL LA MAISON DU PRINTEMPS

LA PETITE CHOCOLATIERE

LA VILLA

CASINO DE PARIS EXCITING PARIS La Revue des 100 Millions

THEATRE MICHEL LA MAISON DU PRINTEMPS

LA PETITE CHOCOLATIERE

LA VILLA

THE L'ÉLÉPHANT COLLE MEME LE FER! FORCE & BONTÉ

SUZY SOTODOR HENRI BRY PAUL PERI

CASINO DE PARIS EXCITING PARIS La Revue des 100 Millions

THEATRE MICHEL LA MAISON DU PRINTEMPS