

# Françoise Giroud : Armand Salacro (51 ans et 16 pièces) a appris la peinture en étudiant la musique la poésie en faisant sa médecine et le théâtre grâce au Théâtre des familles

## Les histoires de France par France Roche

**L**e soir de la première représentation de *Poof*, un vieux monsieur portant barbe et regard aviné, ému, son double s'agitait en scène. C'était M. Salacro, pharmacien de son état et créateur d'un certain nombre de produits, dont le plus connu s'appelle la Marie-Rose, le Vermifuge Lune et Armand Salacro, son fils.

« Poof » pièce de jeunesse, met en scène les aventures d'un jeune homme pauvre qui devient le roi de la publicité et le gendre d'un pharmacien qu'il enrichit. Je vous conterai plus loin pourquoi cette pièce est un peu l'histoire fabuleuse de la famille Salacro, il faut d'abord en présenter l'auteur.

Les autres cachent et qu'il cache ce que les autres montrent, écrivait plus de soixante ans d'ici les raisons qui à d'être fier et heureux que ses motifs d'être fier et heureux. Ce qui n'est pas qu'il en soit dépourvu.

Rien n'est plus dans tous les pays, sa réussite est totale et tout est dans sa réussite. Il veut tout faire mieux que les autres — les pièces, les ascensions en montagne, le patriotisme. — Il y parvient souvent : ce n'est pas à mon avis un homme d'exception pour lui en vouloir, sous prétexte qu'il est plus le don de son frère.

mais le ne peut rien risquer sur un acte. Avec-vous une pièce en trois actes.

Salacro bondit chez lui, escalade les cinq étages qui le menaient à ses deux pièces de la rue de Valenciennes, saisi de la manie de Pour à terre, le corps en trois, écrit « Bideau » à deux endroits et apparaît à Lugné-Poe. « C'est trois actes », Quelques mois après, la pièce entra en répétition et Lugné-Poe le tutoyait. Alors il profita de son mois de vacances, pour écrire, dans sa Normandie natale, une vraie pièce en trois actes, le *Pont de l'Europe*, qui fut monté dans des décors signés Claude Franconi, un jeune décorateur plus connu aujourd'hui sous le nom de Claude Terrasse.

**Bébé naissait six mois après**

Trois mois après, un mariat rapidement. Les deux époux pour que la France compte, six mois après, un légitime mariage. Et Armand Salacro écrit une autre pièce.

Il faut faire un compositeur. Son père, modeste pharmacien du Havre, consentit à ce qu'il apprenne la musique pour laquelle il manifestait toutes sortes de dons, mais exigea qu'Armand soit un homme.

« Tu es un homme », dit-il à son fils, « tu es un homme ». Et Armand est un excellent fils, un excellent père et un détestable mari.

Il affirme qu'elle a adoré : « Et un excellent mari », dit-il. Mon souci d'information n'a pas été jusqu'à vérifier ce point particulier.

première petite fille. Il fit du cinéma à la société Cine-Romans. En 1920, être « dans le cinéma », cela signifiait faire à la fois des scénarios, des décors, des courses et passer à la caisse à la fin du mois.

De 600 francs, il avait atteint des mensualités de 4 000 francs et fut convoqué par Lugné-Poe qui dirigeait alors le théâtre de l'Œuvre. En marge de ses activités cinématographiques, Salacro avait écrit avec passion un acte : *Le Goussier d'Asnières*. Il l'avait lu à quelques amis, groupe de jeunes gens ardents et pauvres comme lui, auquel se mêlèrent singulièrement un perspicace et riche marchand de tableaux : Kahnweiler, Oulic, emballeur, avait écrit à ses frais et en paguette de luxe le petit acte.

Salacro avait alors écrit un autre acte, la *Boule de Verre*, puis un troisième, *Tour à terre*. J'ai lu *Le Casser d'Asnières*, dit Lugné-Poe, ce n'est pas mal.

**Jouvet, Dullin et (Patochouli)**

Les Cine-Romans assurant la vie quotidienne, Salacro employa encore une fois son mois de vacances à écrire *Patochouli*, petit envoi à Jouvet que lui avait écrit Jouvet. Silence total de Jouvet, Salacro rencontre Stéphane Paccour — il ne se connaît pas — et lui propose *Patochouli* à Dullin. Dullin accepte, mais à condition que Jouvet, Salacro emmène sa femme avec lui, comme nouveauté dans un petit restaurant de Montparnasse. La table voisine, un homme vient à s'asseoir, c'est Jouvet qui déclare :

« Ah ! tu sais, mon petit père, je prends la pièce ! Elle est rudement bien ! Quoi ? Ne t'en fais rien, ça va marcher avec Charles... »

Mais Charles... Dullin — ne voulait pas savoir. Deux jours avant la générale, Jouvet, Valentine et Pierre, les deux enfants, vinrent assister à la répétition. Devant les deux hommes, jouvettés, devant les deux femmes de Valentine Tessier, Salacro se sentit poussé de sa chaise, Patochouli, c'est le premier échec de la pièce.

Le soir de la générale, Dullin écrit à Salacro qu'il s'engageait à emmener sa femme et ses enfants à la répétition. « Je suis peut-être un auteur comme se dit Salacro. »

Patochouli atteignit difficilement treize représentations. En vain Dullin écrit les murs de Paris d'énormes affiches où on lisait : « Je joue Patochouli ». Signé : Charles Dullin. « En vain Girardou déclara-t-il : « Ce n'est pas une pièce de jouet. »

**Deux heures brèves et trois actes courts**

Puisqu'il avait sa volonté, il était responsable, « et droit être vrai. Mais deux heures brèves, trois actes de lui semblaient courts, et le monde semblaient courts pour lui. Il avait la jeunesse, la curiosité, l'enthousiasme, la force qui vivait, le dynamisme, la force qui irradiait.

Il lui reprocha beaucoup d'être apparemment content de lui. Métonymie qui montre ce qu'il

Voici, en admiration devant son papa, Laurence Salacro, à l'époque où ellecrivait clandestinement son roman fleuve, stoppé à la page 6.

**Le maharadjah qui fait la fête**

Cette fois, il eut une idée plus originale. Il fit monter les annonces avaient alors pour habitude de paraître dans un journal composé de gros caractères plus ou moins gros, la publicité en deux langues, français et anglais, parce que la ligne se vendait trop cher.

Vous mettez cent lignes en deux langues, ça fait cent dix en page trois, déclare Salacro à son directeur de la revue « Le Jeune ». « Bon. »

Et il rédigea ces histoires au moment où il était en vacances, mais qui ont été publiées dans le journal qu'il s'appelle : *Le Maharadjah qui fait la fête d'un train...*

« Ce n'est pas une pièce de jouet. »

## SPECTACLES DE PARIS

Le grand pianiste WALTER RUMMLER, qui jouera au Grand Théâtre de Paris, du 11, 10 à 12 h. 45, au cinéma le dimanche le samedi 11 novembre.

**NOCTAMBULES**  
Spectacle Ghelderode  
**HOP SIGNOR ! FASTES D'ENFER**  
avec CATHERINE TOTH ANDRÉ REYBAZ

**AGLON** 11, r. de Berni, Bal. 40-32  
Opéra, 11, r. de Berni, Bal. 40-32  
Opéra, 11, r. de Berni, Bal. 40-32

**AMIRAL** 70, r. Ponthieu, Ely. 16-07  
Opéra, 70, r. Ponthieu, Ely. 16-07

**CE SOIR**  
Le plus brillant succès de la saison  
avec Gaby Sylvia et Paul Bernier

**CHATELET**  
Irécablement 4 DERNIERS (300)  
**ANNIE DU FAR - WEST**  
LILY FAYOL  
Fauteuils : 500 fr.

**BOULE BLANCHE**  
**BUTTERFLY**  
**CARROUSEL**  
**CLUB CH. ELYSEE**  
**GROISSETTE**  
**DRAP D'OR**  
**LA FALDA**

**CONTE**  
**LIBERTY'S**  
**MIMI PINSON**  
**NOCTURNE**  
**O'DETT & GABY**  
**PERROQUET**  
**POISSON D'OR**  
**PUERTA DEL SOL**  
**SCHUBERT**  
**SUZY SOLIDOR - HENRI BRY**

**A SAMARCANDE**

**10 HEURES**  
**RAOUL ARNAUD**  
présente son nouveau spectacle  
**O.K. ou K.O.**  
Revue brûlante de l'actualité la plus chaude dont la première a été triomphale

**BERNARD BILIER**  
**PIERRE BRASSER**  
**SUZY DELAIR**  
**DANIELE DELORME**  
**EDWIGE FEUILLE**  
**YVES MONTAND**  
**FRANÇOIS PERLER**  
**GERARD PHILIP**  
ARMAND BERNARD

**LA GRIPPE ET LA TOUX**  
**SOULAGEMENT DES DOULEURS MUSCULAIRES**

**Lettre ouverte de Henri JEANSON**  
Non, ce n'est pas une gagare que d'écrire un rôle dramatique pour Fernand.

**10 HEURES**  
**RAOUL ARNAUD**  
présente son nouveau spectacle  
**O.K. ou K.O.**  
Revue brûlante de l'actualité la plus chaude dont la première a été triomphale

**LE FILM DE CHRISTIAN-JAQUE**  
SCENARIO JONAS MEYER  
JACQUES COMPAGNEZ

**CONTE**  
**LIBERTY'S**  
**MIMI PINSON**  
**NOCTURNE**  
**O'DETT & GABY**  
**PERROQUET**  
**POISSON D'OR**  
**PUERTA DEL SOL**  
**SCHUBERT**  
**SUZY SOLIDOR - HENRI BRY**

**UN DEUXIEME TROISIEME HOMME**  
BOULANGER FAURET GYLLIS JOHNS

**LE PARIS VOUS PARLE**  
LA MEILLEURE DES VOIX  
KATHARINE HEBURN  
Madame porte la Culboute

**RESTAURANTS**  
**RAZILI**  
**Guitoune**  
**TOURISTE**

**CONTE**  
**LIBERTY'S**  
**MIMI PINSON**  
**NOCTURNE**  
**O'DETT & GABY**  
**PERROQUET**  
**POISSON D'OR**  
**PUERTA DEL SOL**  
**SCHUBERT**  
**SUZY SOLIDOR - HENRI BRY**

**MONTE-CARLO**  
**OLYMPIA**  
**LES IMAGES**

**PARAMOUNT - MIDI-MINUIT - RITZ**  
**TIRE AU LANC**  
INTERPRETE PAR LES MEILLEURES VEULETRES 1950

**RESTAURANTS**  
**RAZILI**  
**Guitoune**  
**TOURISTE**

**CONTE**  
**LIBERTY'S**  
**MIMI PINSON**  
**NOCTURNE**  
**O'DETT & GABY**  
**PERROQUET**  
**POISSON D'OR**  
**PUERTA DEL SOL**  
**SCHUBERT**  
**SUZY SOLIDOR - HENRI BRY**

**BLANCHISSEZ vos DENTS!**  
UN TRAITEMENT SCIENTIFIQUE DE BEAUTE  
**IVANOL**

